

FRFR

FRA0135 4 86 0416 /AFP-FI85

Musique-médecine prév

Anesthésie en musique pour les enfants à l'hôpital de Rennes: une expérience unique en France

par HELENE GEFFLOT

RENNES, 22 fév (AFP) - Un tiers d'anesthésiques en moins et une diminution notable des risques d'accident: tels sont les avantages immédiats qui découlent d'une expérience unique en France sur l'endormissement en musique des jeunes enfants avant une opération, en cours depuis deux ans au Centre hospitalier régional de Rennes.

Les promoteurs de cette technique originale, Yves Gruel, anesthésiste dans le service de chirurgie infantile du CHR, et Alain Carré, musicien et psychopédagogue musical, restent encore très prudents sur leurs recherches, ne voulant pas être "confondus avec ces prétendus musicothérapeutes" qui donnent des "recettes" -Mozart pour la cirrhose du foie ou Beethoven pour la migraine!

"Le matin de l'intervention, juste avant la prémédication, l'enfant écoute au baladeur de la musique qui progressivement l'amène à un état de relaxation supprimant l'angoisse", explique le Dr Gruel. "C'était une jolie petite musique douce, je me suis endormie vite fait", raconte Hélène, 4 ans et demi, opérée des reins.

La cassette de morceaux choisis, en majorité classiques, est composée par le Dr Gruel, mélomane averti. "L'enfant étant très détendu, l'induction d'anesthésie est moindre", ajoute le Dr Gruel. Quant au réveil, il se fait en douceur, baladeur sur les oreilles: "La récupération est plus rapide".

Le Dr Gruel mène ses recherches seul, avec Alain Carré, l'hôpital lui octroyant seulement trois baladeurs et une dizaine de cassettes vierges. Mais les puéricultrices se sont vite aperçues du bénéfice (enfants plus calmes) et les confrères du praticien lui demandent maintenant de les endormir en musique.

L'expérience, suivie par une psychologue, a concerné jusqu'à présent une cinquantaine d'enfants de 6 à 12 ans, notamment de jeunes myopathes. Un compte-rendu pourra être réalisé après l'étude d'une centaine de cas. En attendant, tout est filmé par Alain Carré.

Ce violoncelliste de 32 ans, chargé de cours à l'Université de Rennes II, intervient au Centre Hospitalier Spécialisé (CHS) de Rennes où il forme le personnel à la musique comme activité thérapeutique. Chose plus originale, il enseigne également la musique aux sourds, accueillis comme d'autres enfants handicapés ou non -750 élèves au total à partir de 3 mois- au CEMAC (Centre d'Eveil Musical Alain Carré), créé il y a 10 ans à Rennes.

H6/j11/pc

AFP 220931 FEV 89